QUATRE MORCEAUX ESPAGNOLS

Trios pour Violon, Violoncelle et Piano

N° 1	DANSE ORIENTALE,	net : 2 »
N° 2	BOLÉRO,	net : 3 »
N° 3	POLO GITANO,	net : 3 »
N° 4	SCHERZO ANDALOU,	net : 3 50
	Les 4 Trios réunis,	net : 8 »

par

Thomas BRETON

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

MAX ESCHIG, Editeur, PARIS

13, rue Laffitte; 48, rue de Rome; 1, rue de Madrid

Tous droits de reproduction, d'arrangements, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1913 by Max Eschig, Paris.

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

IMP. ROEDER, PARIS.

QUATRE MORCEAUX ESPAGNOLS

Trios pour Violon, Violoncelle et Piano

N° 1	DANSE ORIENTALE,	net : 2 »
N° 2	BOLÉRO,	net : 3 »
N° 3	POLO GITANO,	net : 3 »
N° 4	SCHERZO ANDALOU,	net : 3 50
	Les 4 Trios réunis,	net : 8 »

par

Thomas BRETON

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

MAX ESCHIG, Editeur, PARIS
13, rue Laffitte; 48, rue de Rome; 1, rue de Madrid

Tous droits de reproduction, d'arrangements, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1913 by Max Eschig, Paris.

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

IMP. RŒDER, PARIS.

G/M
M 8

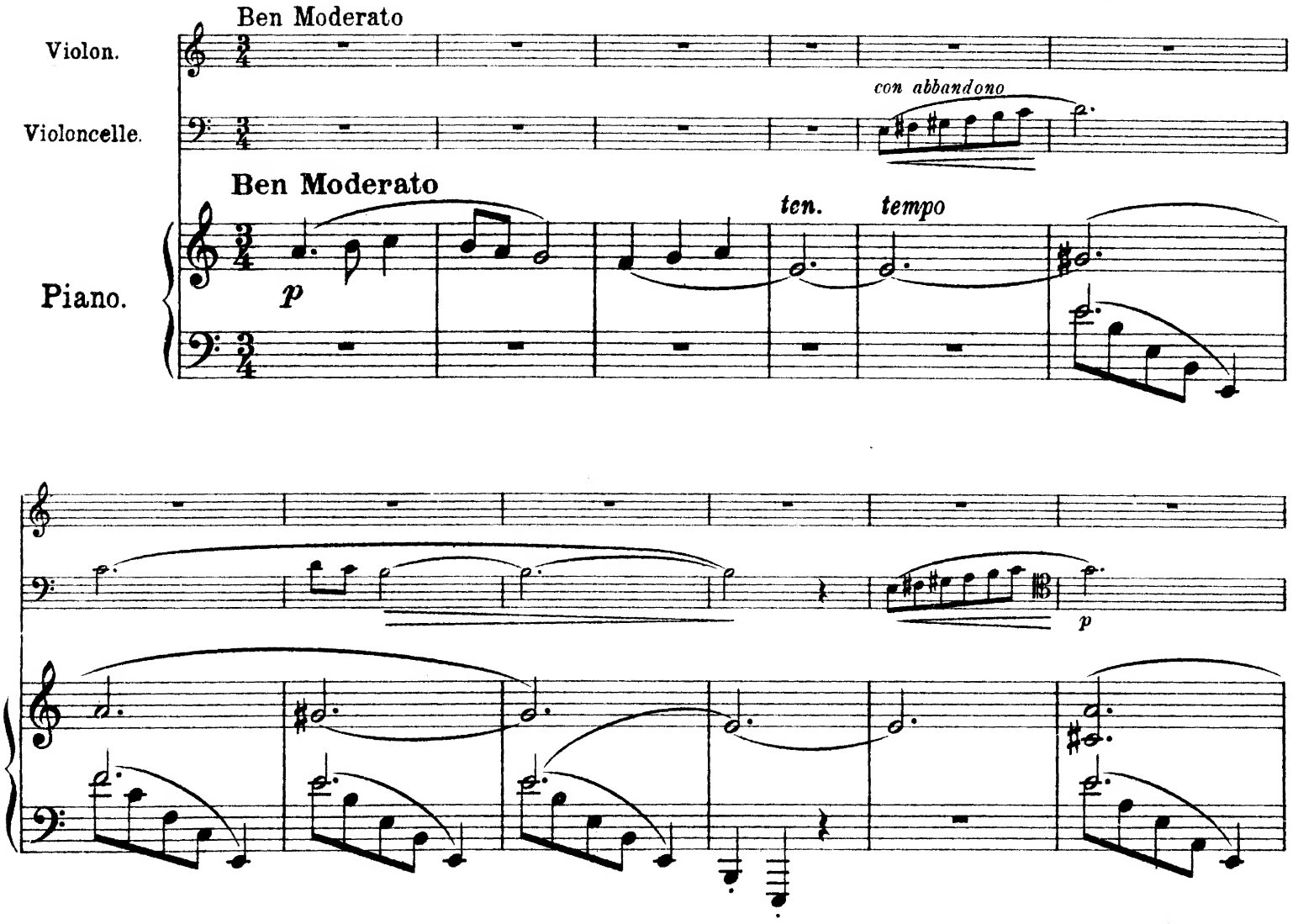
A PABLO CASALS

QUATRE MORCEAUX ESPAGNOLS

Nº 1.

DANSE ORIENTALE

THOMAS BRETON



Перепечатка воспрещается россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.
Copyright 1913 by MAX ESCHIG, PARIS
MAX ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, PARIS

M. E. 716

Tous droits d'execution, de reproduction, d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

M
BALLIN

pizz.

p

c. 8va

segue

c. 8va

8

f

p

arco

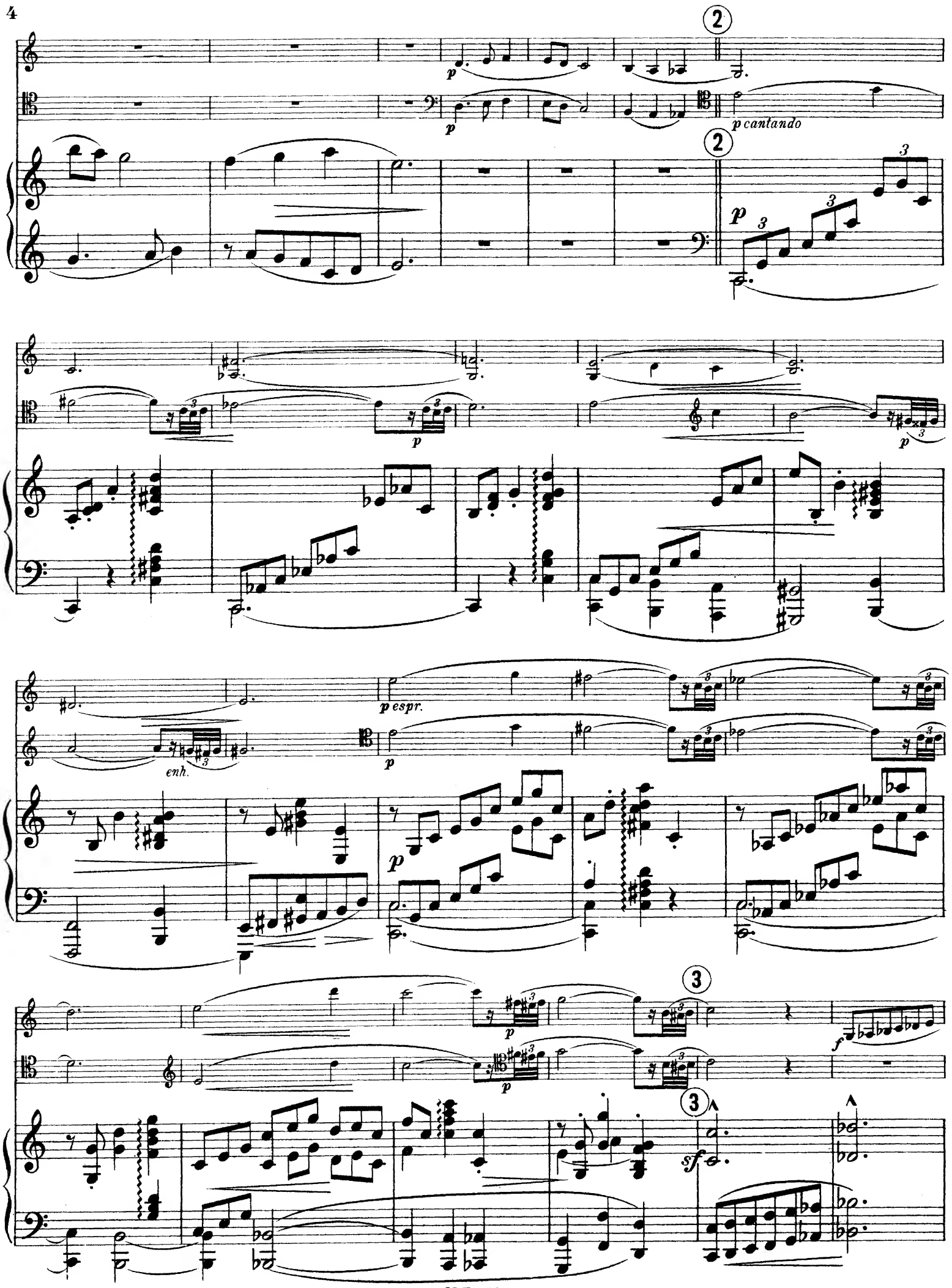
p

dim.

dim.

poco p

più sonoro


2
p
p cantando
2
3
p
3
3
p
p espr.
enh.
p
p
3
3
p
sf
f

f

p

4

pizz.

p

pizz.

p

p

4 c. 8va

p

cresc.

c. 8va

cresc.

ed affretta un poco

arco

f

arco

f

loco

c. 8va

8

ed affretta un poco

5

p

5

poco rall.

dim.

tempo; più tosto animando

p

poco rall.

dim.

tempo; più tosto animando

p

6

enh.

espr.

6 *c. 8va.*

poco p e cresc. molto

poco p e cresc. molto

8

poco p e cresc. molto

cresc.

cresc.

cresc.

3

ten.

7 tempo

p

pizz.

arco

f

p

ten.

7 tempo

p

f

p

per - - - den - - - - do

pizz.

pizz.

non ral - - len - - ta - re

per - den - - do

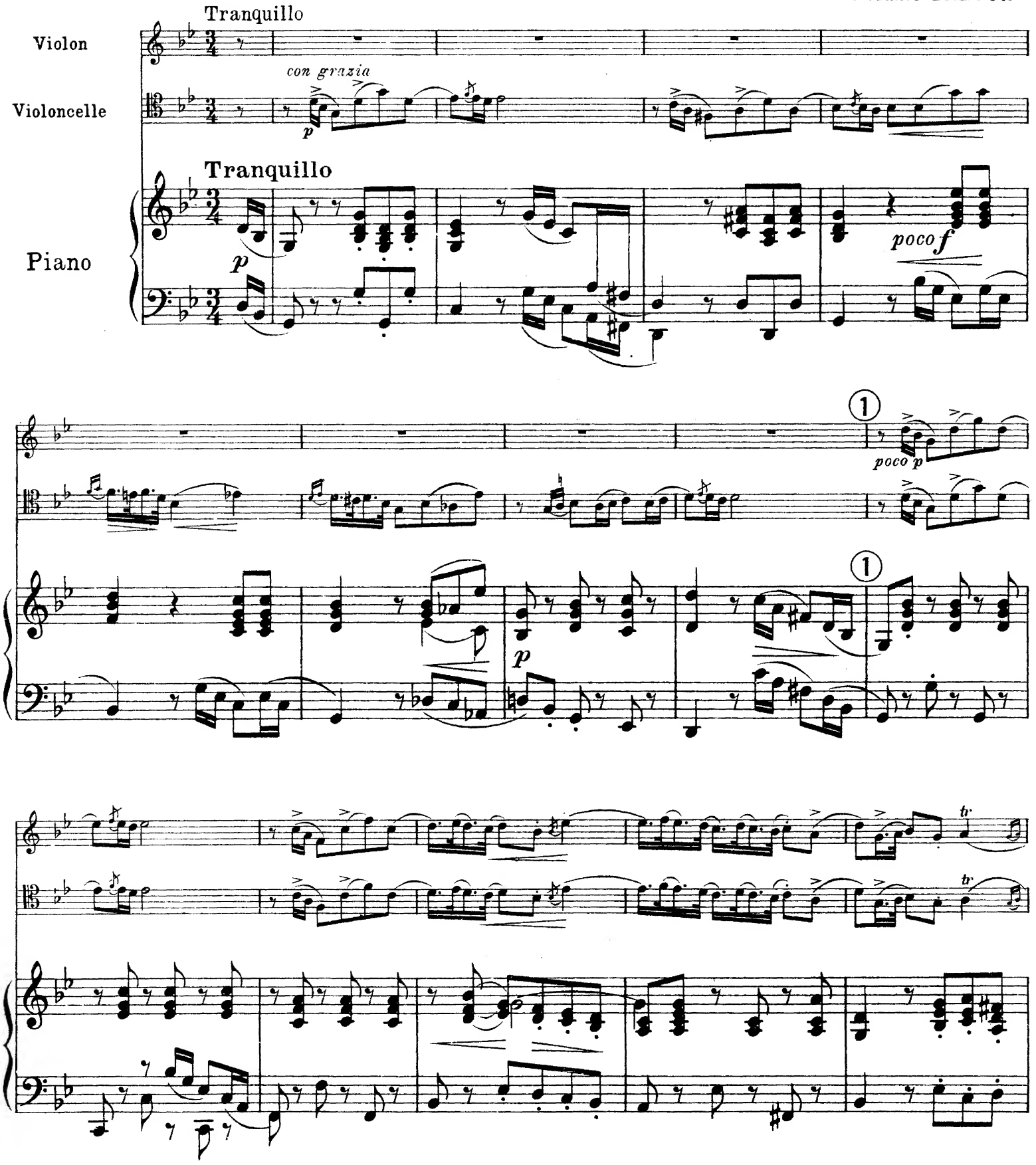
pp

QUATRE MORCEAUX ESPAGNOLS

Nº 2

BOLÉRO

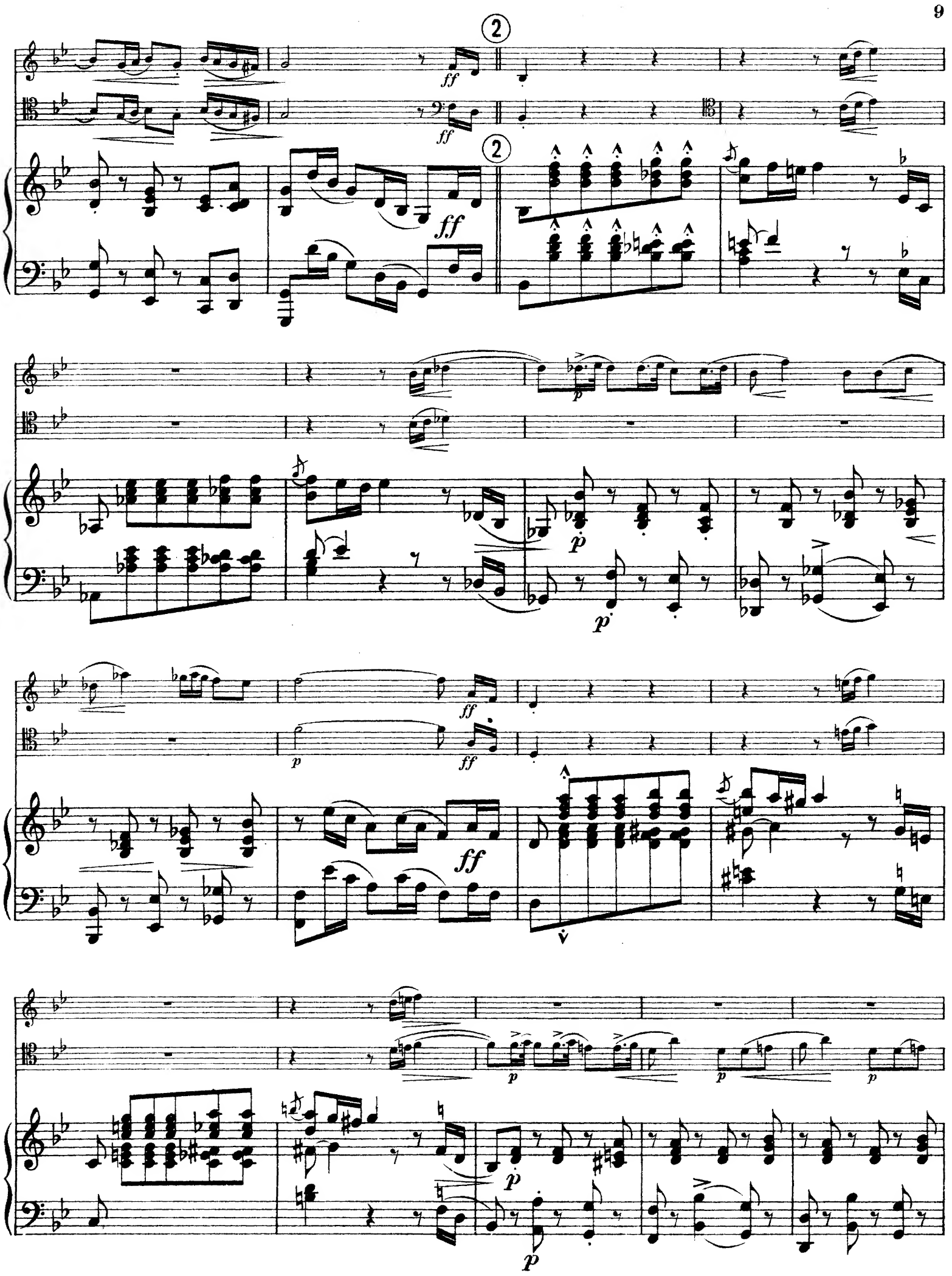
THOMAS BRETON



Перепечатка воспрещается россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.
Copyright 1913 by MAX ESCHIG, PARIS.
MAX ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte PARIS.

M. E. 717

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


2
2
ff
ff
ff
ff
ff
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

pizz.

cresc.

poco f

poco p

pizz.

poco p

arco

arco

cresc.

cresc.

cresc.

5

f

5

f

ff

dim.

ff

dim.

pesante

ff

dim.

dim.

6

6

p

p

p

pp

7

f

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

8

ff

ff

pesante

ff

dim.

dim.

dim.

p

p

8

8

poco f

9

ff

ff

9

p

ff

p

p

p

ff ff p ff

pizz. p p p p

10 cresc. poco f poco p pizz. poco p 10

arco arco p p

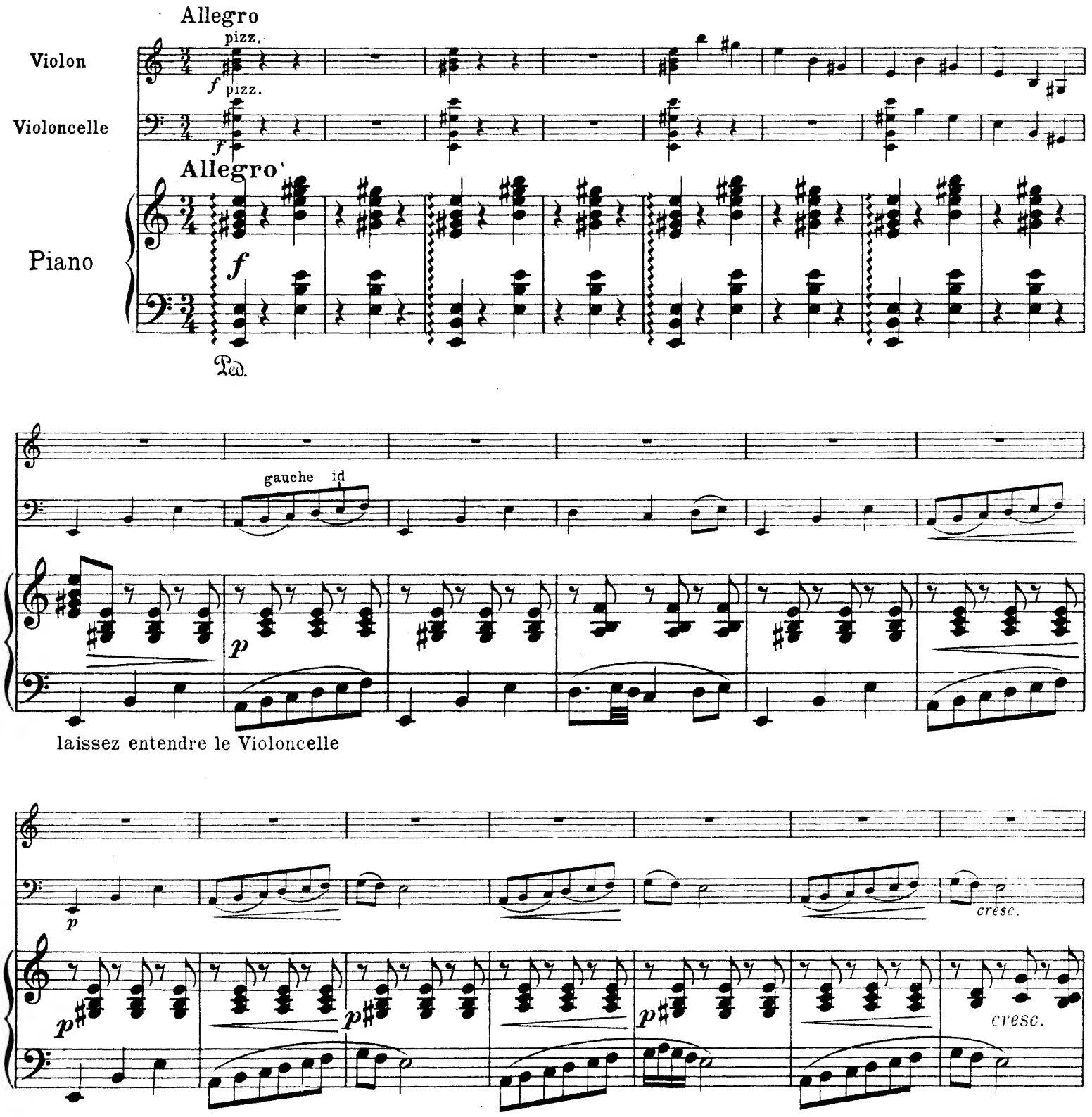
tr tr pp non arpeggiato

QUATRE MORCEAUX ESPAGNOLS

Nº 3

POLO GITANO

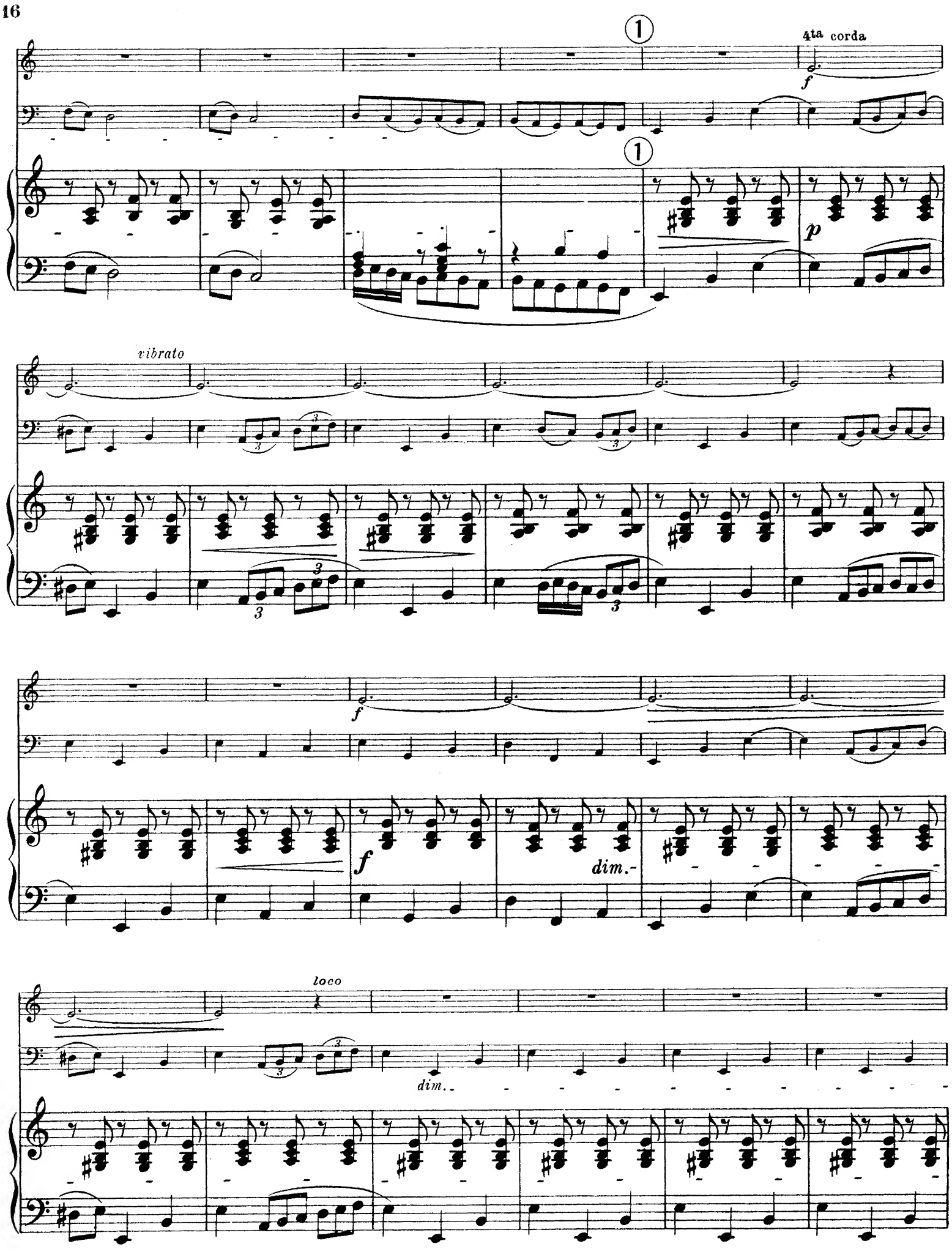
THOMAS BRETON



Перепечатка воспрещается россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г
Copyright 1913 by MAX ESCHIG, PARIS
MAX ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, PARIS

M. E. 718

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark


1
4ta corda
f
1
p
vibrato
f
f
dim.-
loco
dim..

f

2

p

2

f

3

f

f

cresc.

ten.

cresc.

poco pesante

p

cresc.

3 *f*

3 *tempo*

f

f

col legno

f

p

4

arco *ff*

ff

4

f *cresc.*

8

pizz.

f

poco

loco

f *cresc.*

8

poco f

loco
f
cresc.
poco f
8
(8)
cresc.
8
loco
loco
cresc.
5
f
pizz.
5
3
f

arco *poco ten.* *tempo*

p

cedendo *tempo*

p

3

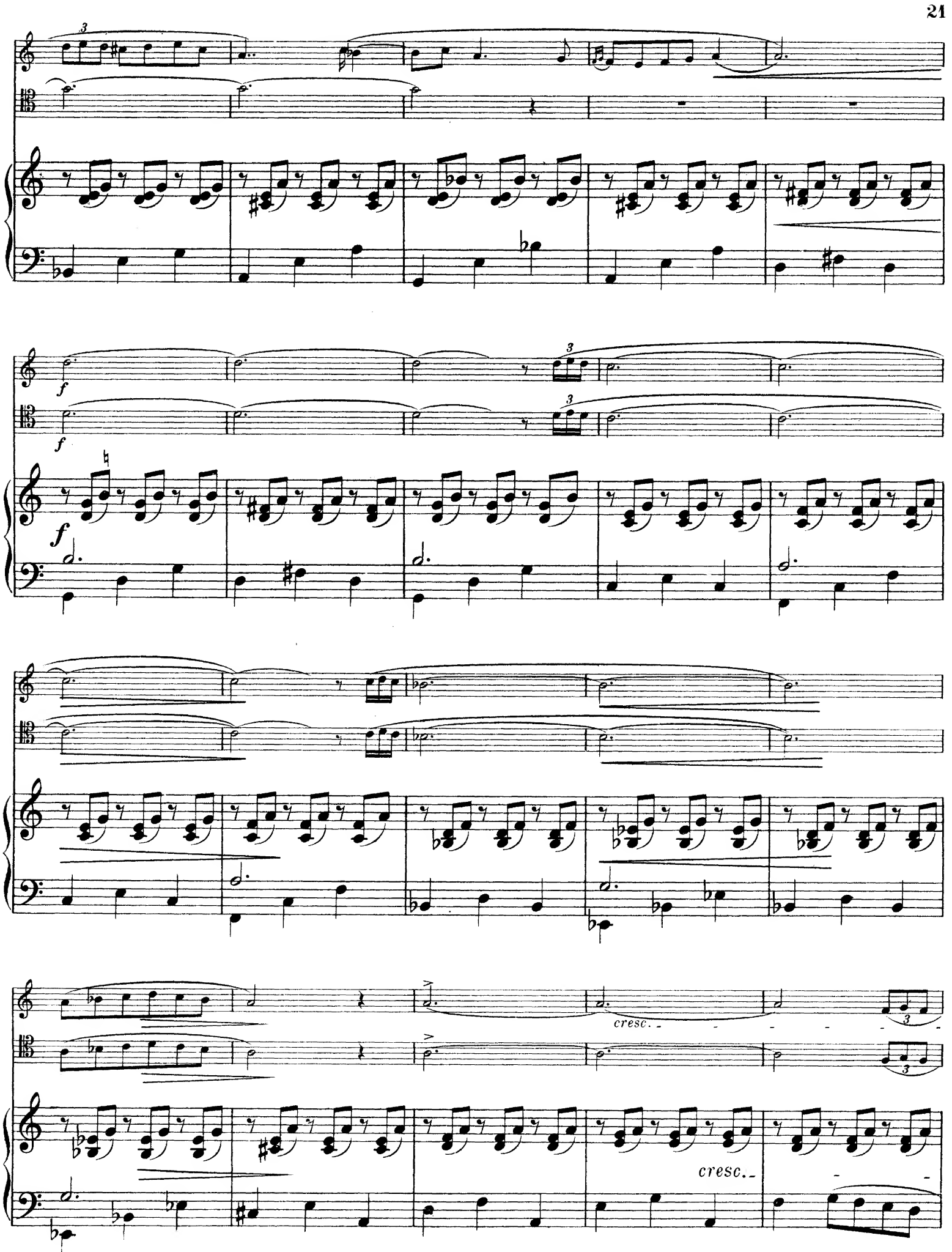
6

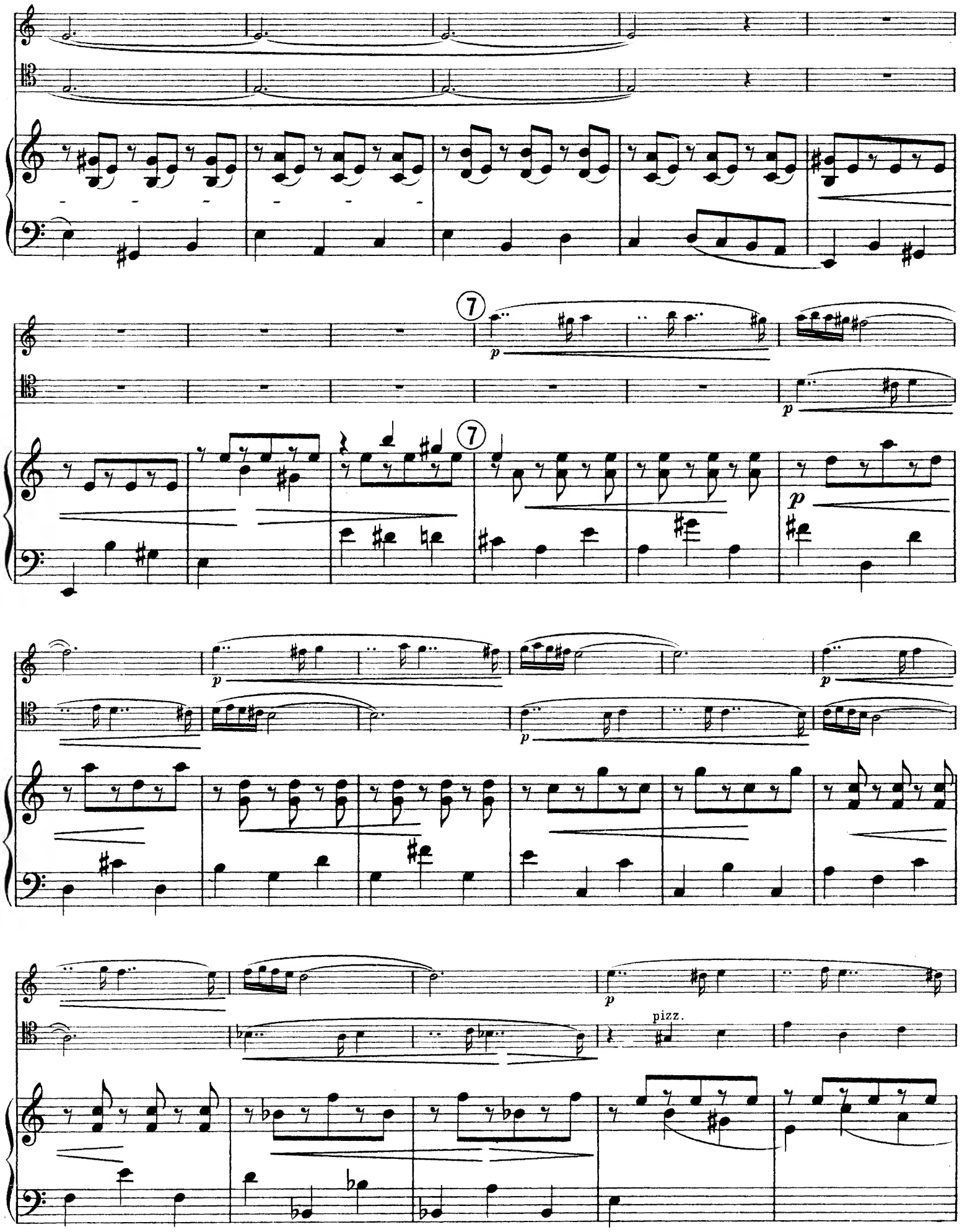
pp arco

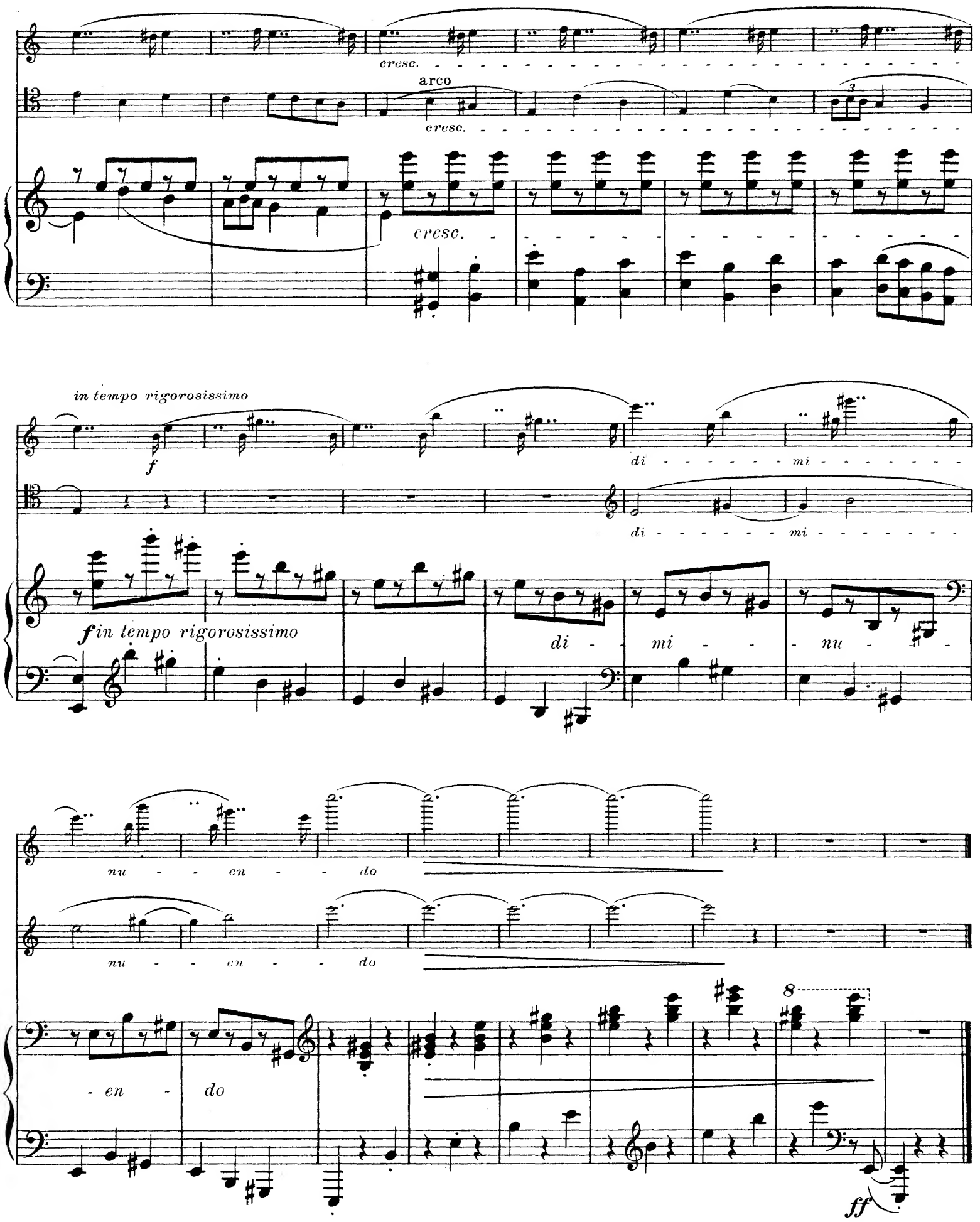
ppp

6

pp


3
f
3
3
f
f
cresc.
3
3
cresc.


7
p
7
p
p
p
p
p
pizz.

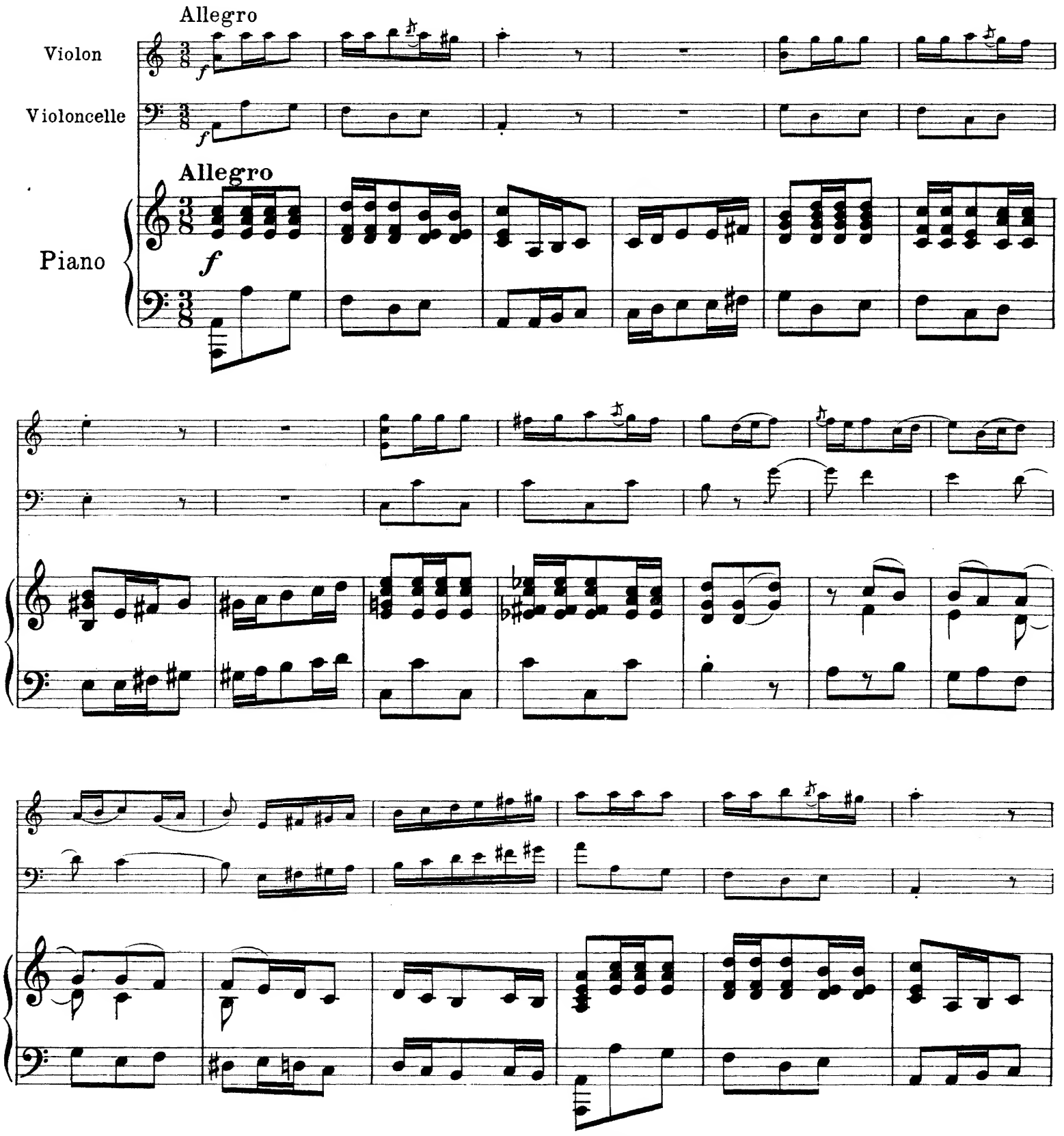

cresc.
arco
cresc.
cresc.
in tempo rigorosissimo
f
di - - - - - - - mi - - - - - - -
di - - - - - - - mi - - - - - - -
f in tempo rigorosissimo
di - - mi - - - nu - - -
nu - - - en - - - do
nu - - - en - - - do
- en - do
8
ff

QUATRE MORCEAUX ESPAGNOLS

Nº 4

SCHERZO ANDALOU

THOMAS BRETON



Перепечатка воспрещается россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г
Copyright 1913 by MAX ESCHIG, PARIS
MAX ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, PARIS

M. E. 719

Tous droits d'exécution, de reproduction,
d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous
pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

pizz.

①

pizz.

①

con grazia

arco

p

arco

p

pizz.

arco

cresc.

cresc.

pizz.
dolce
dim.
arco
cresc.
dim.
dim.
p
pizz.
arco
ff
cresc.
ff
cresc.
f
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3

f

3

f

p

p

4

cantando

4

cresc.

cresc.

pieno

dim.

pizz.

f

f

dim.

5

p

arco

p

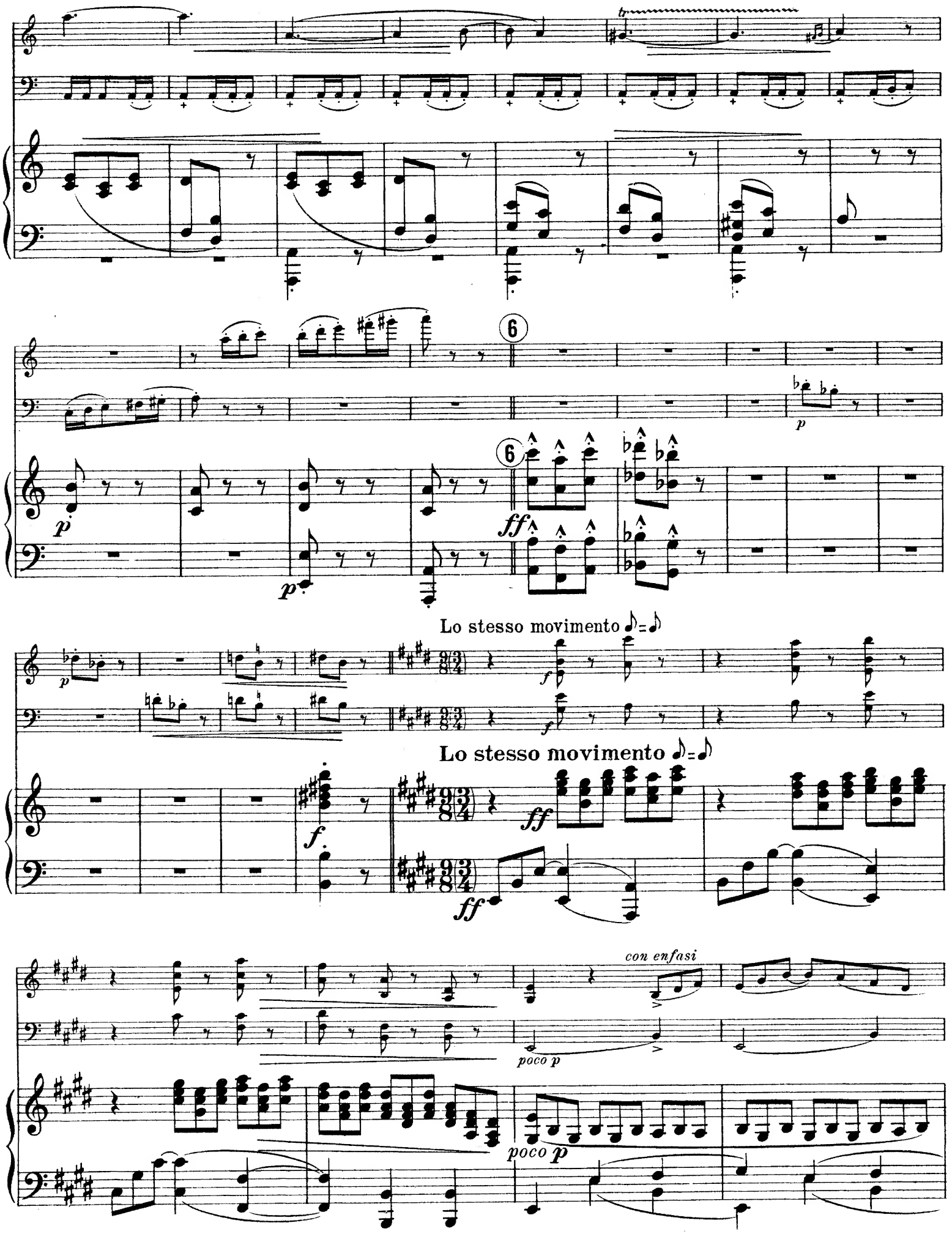
segue

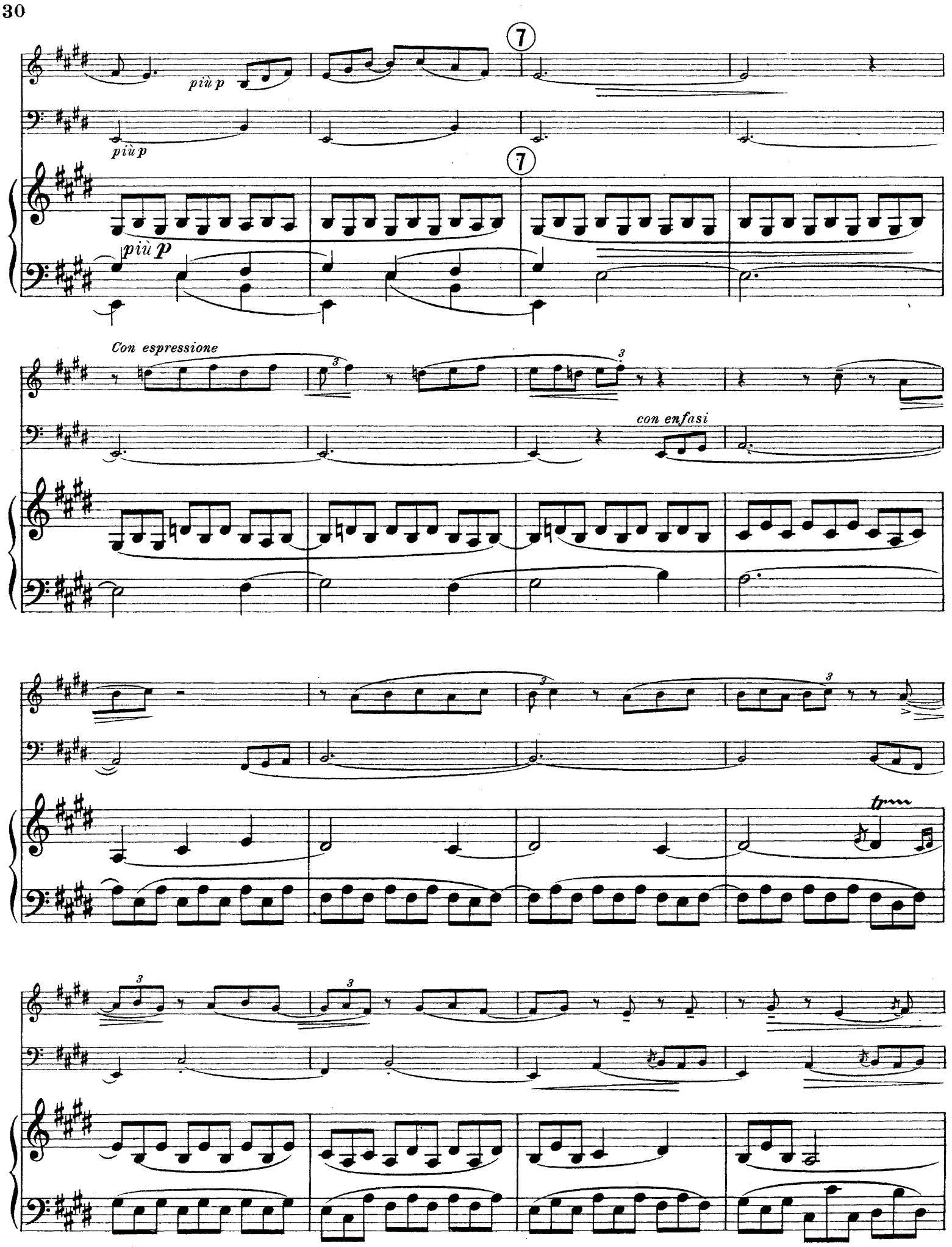
5

p

p

p


6
p
p
ff
p
Lo stesso movimento
f
Lo stesso movimento
f.
ff
ff
con enfasi
poco p
poco p


7
più p
più p
7
più p
Con espressione
con enfasi
trm

espr.

un poco rubato

cresc.

cresc.

cresc.

p

glissez.

espr.

ten.

tempo

più p

ten.

tempo

più p

40926

9

9

p

cresc.

Appena un poco più

f

f

Appena un poco più

sempre f

sempre f

sempre f

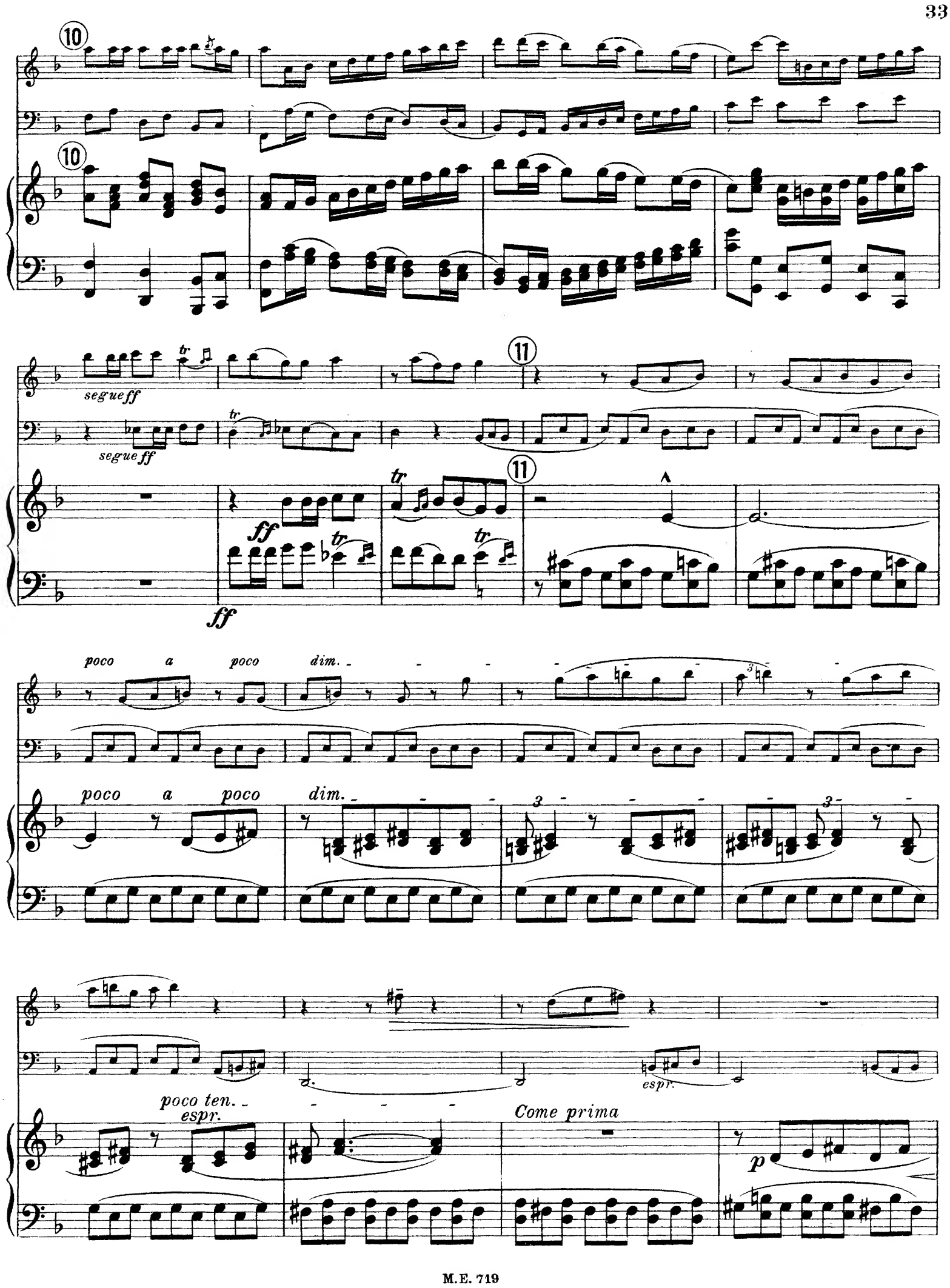
tr

tr

tr

tr

tr


10
10
segue ff
segue ff
11
tr
ff
ff
poco a poco
dim.
poco a poco
dim.
poco ten.
espr.
espr.
Come prima
p

12

12

tr

espr.

ten.

più p

ten.

più p

13

13

Tempo primo

ff

ff

Tempo primo

ff

14

p

cantando

p

14

p

p

segue

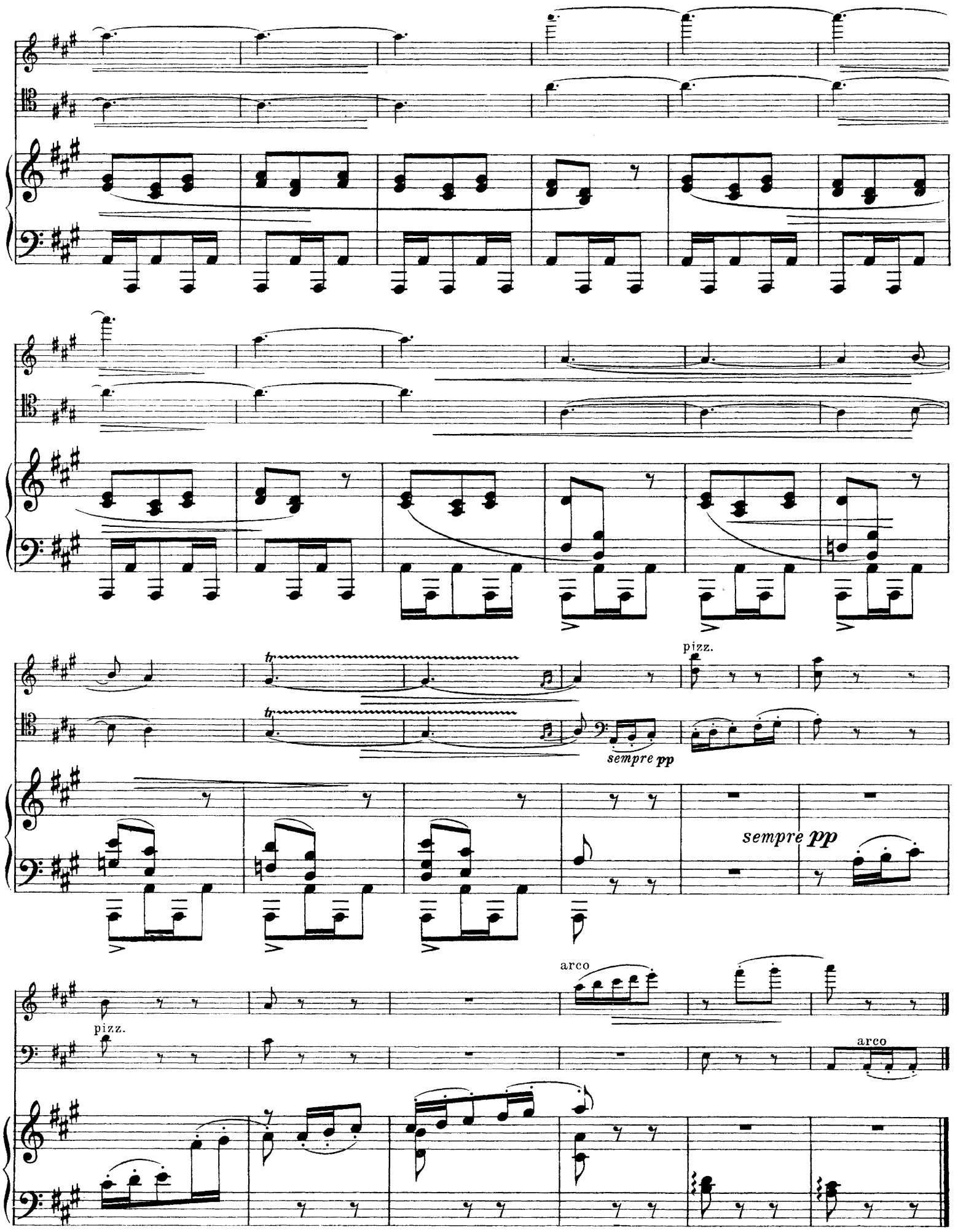
cresc.

pizz.

arco

pianissimo

15



Imprimerie Rœder, Paris.